الموحد

shwaihy
28-8-2010

المورد

المجلد الثامن ربيع ١٩٧٩ العدد الاول

دار الحرية للطباعة ــ بغداد ١٣٩٩ هـ ــ ١٩٧٩ م

shwaihy
28-8-2010

شعر سويد بن كراع العكلي

صنعة الدكتور
حاتم صالح الضامن
بغداد ـ الجمهورية العراقية

سويد بن كراع احد بني الحارث بن عوف بن وائل بن قيس بن عكل(١) وكراع اسم امه لاينصرف(٢) ، واسم ابيه عمرو(٣) ، وقيل عمير(٤) ، وقيل : سلمة العكلي(٥) ، وقيل : عوف(٦) ، وقيل : سويد(٧) . ولعل اختلافهم في اسم ابيه هو السبب في نسبته الى امه .

جعله ابن سلاّم(٨) في الطبقة التاسعة من فحول شعراء الجاهلية وقرنه بضابيء بن الحارث البرجمي والحويدرة وسحيم عبد بني الحسحاس. وقال عنه (٩) :

« كان شاعرا محكما ، وكان رجل بني عكل ، وذا الراي والتقدم فيهم » .

والصواب فيما ثبت لدينا ان سويدا مخضرم ادرك عهد الخليفة الثالث عثمان بن عفان (رض) وخطب ام جرير الشاعر(١٠) . وقيل(١١) : انه شاعر اموي كان في آخر ايام جرير والفرزدق . وفي ضوء القول الاخير حدد الزركلي(١٢) وفاته نحو سنة ١٠٥هـ .

ولعل مدح سويد لبغيض بن عامر بن شماس(١٣) ممدوح الحطيئة وهرب سويد من سعيد بن عثمان بن عفان بعد ان طلبه ليحبسه(١٤) يدلل على ان سويدا كان شاعرا معروفا ومشهورا وكان مخضرما ادرك الدولة الاموية ولم تمتد حياته الى سنة ١٠٥هـ لان بغيضا كان ممدوح الحطيئة المتوفى نحو سنة

---

(١) الاغاني ٢٤٠/١٢ .
(٢) تحفة الابيه فيمن نسب الى غير ابيه ١٠٦/١ (نوادر المخطوطات) .
(٣) لسان العرب (كرع) .
(٤) ادب الخواص ق ٩٧ .
(٥) تاج العروس (كرع) .
(٦) القاب الشعراء (نوادر المخطوطات) ٣٠١/٢ .
(٧) الاصابة ٢٧٢/٣ .
(٨) طبقات فحول الشعراء ١٧١ .
(٩) نفس المصدر ١٧٦ .
(١٠) الاصابة ٢٧٢/٣ .
(١١) الاغاني ٢٤٠/١٢ .
(١٢) الاعلام ٢١٥/٣ .
(١٣) تنظر القطعة رقم ٣ .
(١٤) تنظر القطعة رقم ٩ .

٤٥هـ(١٥) وان سعيد بن عثمان بن عفان قتل نحو سنة ٦٢هـ . (١٦)

ولا نعرف عن الشاعر اكثر من هذا اذ لم تفصح المظان التي بأيدينا عن أخبار هذا الشاعر الا ان الجاحظ(١٧) ذكر ان لسويد اخا يدعى عبدالله ، وهو شاعر ايضا ، واورد بعض شعره .

اما شعره فلم نقع على ذكر ديوان له الا انه كان مشهورا ، فقد استشهد بشعره سيبويه(١٨) واصحاب المعجمات(١٩) واللغويون(٢٠) والبلدانيون(٢١) اضافة الى اصحاب المجاميع الشعرية والطبقات(٢٢) .

ويعد هذا الديوان الذي صنعناه اول ديوان مجموع له وهو يشتمل على ١٦٧ بيتا في ست عشرة مقطعة منها ثلاثة وستون بيتا انفرد بها منتهى الطلب(٢٣) وهي تنشر لاول مرة . وقد رتبت فيه القصائد والمقطعات والابيات حسب حروف الهجاء ونسقت مفردات كل قافية وفق حركاتها الضم فالفتح فالكسر فالسكون .

واسأل الله ان ينفع به والحمد لله اولا وآخرا .

---

(١٥) ينظر : الاغاني ١٥٧/٢ وديوان الحطيئة ٩٠ .
(١٦) ينظر : نسب قريش ١١١ و ١٤١ ، تهذيب ابن عساكر ٥٤/٦ ، شذرات الذهب ٦١/١ .
(١٧) الحيوان ٤٦٩/٦ .
(١٨) ٢٨٣/١ .
(١٩) كالازهري والجوهري وابن منظور والزبيدي الخ ...
(٢٠) كالاصمعي وابن الاعرابي .
(٢١) كالبكري وياقوت .
(٢٢) كابن سلام والاصفهاني والقالي وابن الشجري وغيرهم .
(٢٣) القطعتان رقم ٥ و ١٢ .

شعـــره

- ١ -

التخريج : الاغاني ٣٤٣/١٢

١ ــ أرى آلَ يربوعٍ وأفنـاءَ مالكٍ أعضّوك في الحـرب الحـديد المُنَقَّبا
٢ ــ هم رفعوا فأس اللجـام فأدركت لهـاتَك حتى لم تدع لك مَثْـربَا
٣ ــ فان عدتَ عادوا بالتي ليس فوقها من الشـرِّ إلا أن تبيـت مُحَجَّبـا
٤ ــ وتُصبح تُدرى الكُعْكبيَّةَ قاعِدا ويُنتفَ من لِيتيك ما كـان أزغَبَـا
٥ ــ فهل سألوا فينا سواءَ الذي لهم وهـل نحن أعْطَينا سِواهُ فتَعْجبـا

- ٢ -

التخريج : الاختيارين ٤٣٢ــ٤٣٥ . الثاني في معجم البلدان ٨٥١/٢ . السابع في النبات ٦ وتأويل مشكل القرآن ١٣٤ وتهذيب اللغة ١٣٥/٣ والافعال ٤٧٢/٢ والعمدة ٢٦٧/١ واللآلي ٤٤٦ و ٨٩١ واللسان والتاج (وعد ، لعع) ، وهو بلا عزو في الامالي ١٨١/١ و ١٧١/٢ والمخصص ١٨٣/١٠ ، وعجزه فقـط في الصـناعتين ٢٨٣ . ونسب الى ابن ميادة وعدي بن الرقاع (ينظر اللآلى وشعر ابن ميادة ١١٠) . البيت ١٠٣ بلا عزو في المعاني الكبير ٤٩٠ و ٧٦٣ .

١ ــ سـقاني سُبَيْعٌ شُـربة فرويتُهـا تذكـرتُ منهـا : أينَ أمّ البـوادرِ
٢ ــ أشَتَّ بقلبي مَن هـواهُ بسـاجَرٍ ومَنْ هـو كـوفيٌّ هـوى متباعِدُ
٣ ــ فقلتُ لأصحابي المُزَجِّينَ نيبَهُـمْ كـلا جانبَيْ بابٌ لمن راحَ قاصِـدُ
٤ ــ كلا ذَيْنِكَ الحَيَّيْنِ أصبحَ دارُهُ نـآنيَ إلاّ أنْ تَخُـبَّ القصـائدُ
٥ ــ وأشعثُ قد شفَّ الهواجرُ وَجْهَهُ وعَيْساءُ تسـدو مَرَّةً وتُواغِـدُ
٦ ــ كأخنسَ مَوْشِيِّ الأكارعِ راعَـهُ بروضـةِ معـروفٍ ليـالٍ صـوارِدُ
٧ ــ رعى غيرَ مَذْعـورٍ بِهِنَّ وراقَـهُ لُعاعٌ تهـاداهُ الدَّكـادِكُ واعِـدُ
٨ ــ فلم يَرَ إلاّ سبعةً قـد رَهَقْنَـهُ حـوانيَ في أعنـاقِهِنَّ القـلائدُ
٩ ــ لهُنَّ عليه المـوتُ والمـوتُ دونَهُ على حـدِّ رَوْقَيهِ مُذابٌ وجامِـدُ
١٠ــ ولو شاءَ أنجاهُ فلـم تلتبِسْ بِـهِ لـه غائبٌ لـم يبتـذِلْهُ وشـاهِـدُ
١١ــ ولكنْ ردى ثم ارعَوى حَلِساً بِـهِ يمارِسُـها حِينـاً وحِينـاً يُطـارِدُ
١٢ــ فلا غَـرْوَ إلاّ هُنَّ وهـو كأنَّـهُ شِهابٌ يُفَرِّيهِنَّ بالجـوِ واقِـدُ
١٣ــ إذا كـرَّ فيهـا كَـرَّةً فكأنّهـا دفـينُ نِقـالٍ يختفيهِـنَّ سـارِدُ

- ٣ -

التخريج : الاغاني ٣٤٤/١٢-٣٤٧ . الابيات ١ ، ١٦-٢٤ في تجريد الاغاني ١٤٤١ .

قال ابو الفرج : انتجع سويد بن كراع بقومه ارض بني تميم ، فجاور بني قريع بن كعب بن سعد بن مناة بن تميم ، فأنزله بغيض بن عامر بن شماس بن لأي بن انف الناقة بن قريع وأرعاه ووصله وكساه . فلم يزل مقيما فيهم حتى أحيا ، ثم ودعهم واتى بغيضا وهو في نادي قومه وقد مدحه فأنشده قوله .

قال حماد : ومن لا يعلم يروي هذه القصيدة للحطيئة لكثرة مدحه بغيضا ، وهي لسويد بن كراع :

١ ــ ارتعتْ للزَّوْرِ إذْ حيَّا وارَّقَني ... ولم يكنْ دانياً منّا ولا صَدَدَا

٢ ــ ودونه سَبْسَبٌ تُنْضى المطيُّ به ... حتى ترى العَنْسَ تُلقي رَحْلَها الأجُدا

٣ ــ إذا ذكرتك فاضت عبرَتي دِرَراً ... وكادَ مكتومُ قلبي يصدعُ الكَبِدا

٤ ــ وذاك مني هوًى قد كانَ أضمَرَهُ ... قلبي فما ازداد من نقص ولا نفِدا

٥ ــ وقد أرانا وحالُ الناسِ صالحةٌ ... نحتلُّ مربوعةً أدْمانَ أو بَرَدَى

٦ ــ ليت الشباب وذاك العصر راجَعَنا ... فلم نزل كالذي كُنّا بِهِ أبدا

٧ ــ أيام أعلم كم أعملتُ نحوكمُ ... من عِرْمِسٍ عاقِدٍ لم تَرْأَمِ الولدا

٨ ــ تُصيخ عند الثَّرى في البيدِ ساميةً ... سطعاءَ تنهضُ في مِيتائِها صُعُدا

٩ ــ كأنّ رحلي على حُمْشٍ قوائمه ... برملِ عِرْنان أمسى طاوياً وَحِدا

١٠ــ هاجت عليه من الجوزاء سارِيةٌ ... وَطْفاءُ تحمِلُ جَوْناً مُرْدَفاً نَضَدا

١١ــ فالجأته الى أرطاةِ عاتِكَةٍ ... فيحاءَ ينهالُ منها تُرْبُ ما التبدا

١٢ــ تخال عِطْفيه من جَوْلِ الرَّذاذِ به ... منظَّما بيَدَيْ دارِيَّةٍ فَرَدا

١٣ــ حتى إذا ما انجلت عنه دُجُنَّتُهُ ... وكشَّفَ الصبحُ عنه الليلَ فاطَّردا

١٤ــ غدا كذي التاجِ حلَّتْه آساوِرةٌ ... كأنّما اجتاب في حَرِّ الضحى سَنَدا

★ ❋ ★

١٥ــ لا يُبْعِدُ اللهُ إذ ودَّعت أرضَهُمُ ... أخي بغيضاً ولكن غيرُهُ بَعُدا

١٦ــ لا يبعدُ اللهُ مَنْ يعطي الجزيل ومَنْ ... يحبو الخليل وما أكدى وما صَلَدا

١٧ــ ومَنْ تُلاقيه بالمعروفِ معترفاً ... إذا اجرَهَدَّ صفا المذمومِ أوصلَدا

١٨ــ لاقيتَهُ مُفْضِلاً تَنْدى أنامِلُه ... إنْ يُعطك اليومَ لا يَمْنَعْكَ ذاكَ غَدا

١٩ــ تجيء عفواً إذا جاءت عطيَّتُهُ ... ولا تُخالِطُ ترنيقاً ولا زَهَدا

٢٠ــ أوْلاهُ بالمفخرِ الأعلى وأعظَمُهُ ... خُلقاً وأوسَعُهُ خيراً ومُنْتَفَدا

٢١ــ إذا تكلّفَ أقــوامٌ صنائعَــهُ لاقوا ولم يتظلّمُوا من دونِها صَعَدا
٢٢ــ بحرٌ إذا نَكَسَ الأقوامُ أو ضجِروا لاقيتَ خَيْرَ يديــه دائمــاً رَغَــدا
٢٣ــ لا يَحْسِبُ المدحَ خَدْعاً حينَ تمدَحه ولا يرى البُخــلَ منهــاةً له أَبَــدا
٢٤ــ إنّــي لرافِدُهُ وُدّي ومَنْصَــرَتي وحافِظٌ غَيْبَهُ إنْ غابَ أو شَهِدا

- ٤ -

التخريج : معجم ما استعجم ٥٣٧ .

ودارةُ الكُورِ كــانت من مَحَلَّتِنِــا بحيثُ ناصى أُنوفُ الأَخْرَمِ الجَرَدا

- ٥ -

التخريج : منتهى الطلب ٥/ق١٧٢

وقال سويد بن كراع العكلي :

١ ــ أراعَكَ بالبينِ الخليــطُ المُهَجِّــرُ ولم يكُ عن بَيْنِ الأحِبَّةِ عُنْصُــرُ
٢ ــ إذا اغتَرَّهُ بَيْنُ الجميعِ فلم تَكُنْ له فَزْعَةٌ إلاّ الهوادِجُ تُخْــدَرُ
٣ ــ تَرَدَّيْنَ أَنْمــاطاً ورَيْطاً كأنَّــهُ نجيعُ ضَرًى فوقَ المراســيلِ أَحْمَرُ
٤ ــ فهل يُعْذَرَنْ ذو شَيْبَةٍ بصبابــةٍ وهل يُحمَدَنْ بالصبرِ إنْ كانَ يصبرُ
٥ ــ تكلفنــي عَيْنــا فــؤادي وحبلُهــا إذا خَشِيَتْ منك الرزِيَّةَ أَبْتَــرُ
٦ ــ وقد عَلِمَتْ أنْ قد أصابَ سهامُها وأَقصَدَني منها الذي كنتُ أَحْذَرُ
٧ ــ أَلَــمْ تعلمي أنْ لا تــدومَ خليقتي ولا أطلبُ الودَّ الــذي هــو مُدْبِرُ
٨ ــ وانيّ إذا فارقت عن خُلُــقٍ أَخــاً أدومُ علــى عهــدي ولا أَتَغَيَّــرُ
٩ ــ لَعَمْرُكَ ما قومي على داءِ بَيْنِهــم إذا عَصَفَت بالحــيِّ نكباءُ صَرْصَرُ
١٠ــ إذا الحيُّ حلّوا كابِيَ النبت لا يُرى به لونُ عودٍ يَرْجِعُ الطرفَ أخضَرُ
١١ــ إذا الشَوْلُ راحَتْ وهي حَدْبٌ ظهورها وكانَ قِرى الأضيافِ عِيصٌ ومَيسِرُ
١٢ــ فما يسأمُ الجارُ الغريبُ مَحَلَّنا ولا يَحْتَوينــا الطــارِقُ المُتَنَوِّرُ
١٣ــ وذلكَ إنْ لم يَسْعَ بالسوءِ بَيْنَنا سفيهٌ ولا بالجهــلِ كلبٌ مُوَشَّــرُ
١٤ــ وإذ تَعْطِفُ الارحامُ والودُّ بَيْنَنــا فنعفو عن الــذنبِ العظيــمِ ونَغْفِرُ
١٥ــ فقد نِكدَتْ بعدَ العداوةِ بَيْنَنــا وقــد جعلت فينــا الضــغائنُ تكثــرُ
١٦ــ تقاطعُ أرحامٍ وحَيْنٌ وشِــقْوَةٌ ومن عثراتِ الجَــدِّ والجَــدُّ يعثرُ

١٧ــ وتُوكَلُ اعراضٌ تَحيْنَ كأنّها ... من الزرعِ ميسورٌ يُصاعُ فَيَحْضرُ

١٨ــ وكُنا بني عمٍّ فأجرى غُواتُنا ... إلى غايةٍ من مثلِها كنت أسْخَرُ

١٩ــ فأصبحَ باقي ودّنا نلتقي به ... إذا ما التقينا رهطُ كِسْرى وحِمْيَرُ

٢٠ــ وقلتُ لقومي كُلُّهِمْ إذ جَرَيْتُمُ ... إلى شرٍّ ما يجري إليه فأَقْصِروا

٢١ــ وكوني كآسي شَجَّةٍ يَسْتَغيثُها ... وما تحتها ساسٌ من العَظْمِ أَصْفَرُ

٢٢ــ إذا قلتُ يعفو داءُ قومي تَحَدَّبوا ... بجِنِّيَّةٍ كادتْ عن العظمِ تَخْزِرُ

٢٣ــ يشينُ بها الاعراضَ عَضْبانُ شاعرٌ ... يُطيشُ قوافي المُفحَمينَ ويَنْفِرُ

٢٤ــ كأنّ كلامَ الناسِ جُمِّعَ عندَهُ ... فيأخذُ من أطرافِهِ يَتَحَبَّرُ

٢٥ــ فلم يرضَ إلاّ كلُّ بِكْرٍ ثَقيلةٍ ... تكادُ بآنٍ من دَمِ الجوفِ تقطُرُ

- ٦ -

التخريج : الحماسة البصرية ٥٨/١

١ ــ لئن ظفرتم بشيخٍ من مشايخنا ... لا يحملُ الرُمْحَ والصمصامةَ الذكرا

٢ ــ ولا يخوضُ غمارَ الموتِ منصلتاً ... ولا يرى للردى وردا ولا صدرا

٣ ــ فكم قتلنا لكم فتيانَ ملحمةٍ ... رأدَ الضحى وجبينُ الشمسِ قد ظهرا

- ٧ -

التخريج : ادب الخواص ق ٩٧ (ينظر : مجلة العرب السعودية ، السنة التاسعة ص ٧٤٠) .

١ ــ ونحن أناسٌ لا حجاز بأرضنا ... نلوذُ بهِ إلاّ السيوفُ القواطعُ

٢ ــ ولم يُبق منا القتلُ إلاّ عصابةٌ ... تطاعنُ عن أحسابِنا وتُقارعُ

٣ ــ وأبيض لا يُشرى بشيءٍ أفاتَهُ ... أسنّتنا والنقعُ أغبرُ ساطعُ

٤ ــ تركنا عليه قِصْدتي سمهريةٍ ... وجربان سيفٍ سلّه إذْ تماصِعُ

- ٨ -

التخريج : الحماسة الشجرية ١١٠ . الخامس في الوساطة ١٩٣ ، ونسب الى جرير في ديوانه ٩٢٥ واللسان (شفع) وذكر ان ابن الاعرابي نسبه الى سويد . والصواب ان جريرا نقله الى قصيدته فنبه على ذلك عمر بن لجأ وكان احد الاسباب التي هاجت الشر بينهما .

١ ــ إذا ثابتِ الدَّعْوى وحُورِضَ عندَها ... تطولُ بأيدينا السيوفُ القواطِعُ

٢ ــ بمعتَــرَكٍ ثارَتْ عليــه ضَــبابَةٌ ففيــه دمٌ جــارٍ وآخــرُ ناقِــعُ
٣ ــ ولــم تُعْطِ قوماً فديةً تُفْتدى بهــا من الموتِ إنَّ الموتَ لابُــدَّ واقِــعُ
٤ ــ ونحن ضَرَبْنــا الحارِثيَّ فزايَلَتْ يَدَ الحــارثيِّ كفُّــهُ والأشــاجِعُ
٥ ــ وما ماتَ قومٌ ضــامنين لنــا دَمــاً وتُوفِيَنــا إلاّ دمــاءٌ شــوافِعُ

- ٩ -

التخريج : الابيات ١ــ٦ ، ١١ــ١٥ في الاغاني ٣٤٣/١٢ . الابيات ١ ، ٢ ، ١٦ ، ١٧ في اللسان (جزز). الأبيات ٥ــ١١ ، ١٦ في البيان والتبيين ١٢/٢ والشعر والشعراء ٦٣٥ . الأبيات ٥ ، ٦ ، ١١ ، ١٦ في الشعر والشعراء ٧٨ . البيت الخامس في الخصائص ٣٢٦/١ واللسان والتاج (بوب) . البيت ٧ في مقاييس اللغة ٤٧٦/٢ وبلا عزو في غريب الحديث ٢٤٧/١ والزاهر ٨٩٤ واللسان (ربد) البيت ١١ في شرح مقامات الحريري ١٢٢/٤ . الابيات ١، ٢، ١٧، ١٨ في شرح شواهد الشافية ٤٨٤ . البيت ١٨ في ابن سلام ١٧٩ والآلى ٩٤٣ والاصابة ٢٧٢/٣ . البيتان ١٨ ، ٥ بلا عزو في شرح القصائد السبع ١٦ وشرح القصائد العشر ٢٠ . البيت ١٨ بلا عزو في معاني القرآن ٧٨/٣ وتأويل مشكل القرآن ٢٩١ وتفسير الطبري ١٦٥/٢٦ والصاحبي ٣٦٣ وزاد المسير ١٦/٨ والتبيان في اعراب القرآن ١١٧٦ وشرح الملوكي ٢٣٦ وتفسير القرطبي ١٦/١٧ وصدره بلا عزو في المخصص ٥/٢ . الابيات ٥ ، ٧ ، ١٠ نسبت الى عويف القوافي ضلة في شرح مقامات الحريري ٢٤٠/١ .

قال ابو الفرج : « استعدت بنو عبدالله سعيد بن عثمان بن عفان على سويد بن كراع في هجائه اياهم ، فطلبه ليضربه ويحبسه ، فهرب منه ، ولم يزل متواريا حتى كلّم فيه فأمنه على ألا يعاود ، فقال سويد بن كراع » :

١ ــ تقولُ ابنةُ العوفيِّ ليلى ألا ترى إلى ابن كُراعٍ لا يزالُ مُفَزَّعا
٢ ــ مخافةُ هذين الأميرين سهَّدَت رُقادي وغَشَّتني بياضاً تفرَّعا
٣ ــ على غيرِ جُرْمٍ غيرَ أنْ جارَ ظالِمٌ عليَّ فجهَزْتُ القصيد المفرَّعا
٤ ــ وقد هابني الأقوامُ لمّا رميتُهم بفاقرةٍ إنْ همَّ أن يتشجّعا
٥ ــ أَبيتُ بأبوابِ القوافي كأنّما أُصادي بها سِرْباً من الوحش نُزَّعا
٦ ــ أُكالِئُها حتى أُعرِّسَ بعدَ ما يكونُ سُحَيْرٌ أو بُعَيْدٌ فأَهجعا
٧ ــ عواصي إلاّ ما جعلتُ أمامَها عصا مِرْبَدٍ تغشى نُحوراً وأَذْرُعا
٨ ــ أهبت بغُرِّ الآبداتِ فراجَعَتْ طريقاً أَملَّتْهُ القصائدُ مَهْيَعا
٩ ــ بعيدةِ شأوٍ لا يكادُ يرُدُّها لها طالبٌ حتى يَكِلَّ ويَظْلَعا
١٠ــ إذا خِفتُ أنْ تُرْوى عليَّ رَدَدْتُها وراءَ التراقي خَشْيَةً أنْ تَطَلَّعا
١١ــ وجشَّمَني خوفُ ابنِ عفَّانَ رَدَّها فشَقَّقْتُها حولاً حريداً ومَرْبَعا
١٢ــ نهاني ابنُ عثمانَ الامامِ وقد مَضَتْ نوافِذُ لو تردي الصفا لتصدعا

١٣ــ عــوارِقُ ما يتركنَ لحمــاً بعظمِــهِ ولا عَظْــمَ لحــمٍ دون أنْ يتمزّعــا
١٤ــ أحقاً هــداكَ اللهُ أنْ جــارَ ظالــمٌ فأنكرَ مظلومٌ بأنْ يؤخــذا مَعَــا
١٥ــ وأنتَ ابن حكّامٍ أقامــوا وقَوّمُوا قُرُونــاً وأَعطَوْا نائلاً غيرَ أَقْطَعــا
١٦ــ وقــد كــانَ في نفســي عليها زيــادةٌ فلــم أرَ إلاّ أنْ أُطيــعَ وأَسْمَعــا
١٧ــ فانْ أنتمــا أَحكمتُمــانيَ فازْجُــرا أراهِطَ تؤذيني من الناسِ رُضّــعا
١٨ــ فانْ تزجُراني يابنَ عفّانَ انزَجِــرْ وإنْ تتركاني أَحتمِ عِرْضاً مُمَنَّعــا

- ١٠ -

التخريج : الاشباه والنظائر للخالديين ١٤٩/٢ــ١٥٠ عدا الثاني فهو مع الاول في الحماسة البصريــة ١٣٧/٢ . الابيات ١ ، ٣ ، ٥ ، ٦ في ابن سلام ١٧٨ والاغاني ٣٣٩/١٢ ومعجم البلدان ٦٨٥/٣ . الابيات ١ ، بيت ملفق من الثالث والخامس ، ٦ ، ٢ في المنازل والديار ١٢٧ .

١ ــ خليلــيّ قومــا في عطالــةَ فانظُــرا أناراً ترى من نحــو يَبْرينَ أم بَرْقــا
٢ ــ وحطــا على الأطــلالِ رحلــي فانّهــا لأول اطــلال عــرفتُ بهــا العِشــقا
٣ ــ فانْ يكُ برقــا فهــو في مُشْمَخِرّةٍ يغادِرُ مــاءً لا قليــلاً ولا طَرْقــا
٤ ــ يهــبُّ بَريعــانَ الســحابِ كأنّمــا يُقَوِّدُ أفراســاً مُجَنَّبَــةً بُلْقــا
٥ ــ وإنْ تكُ ناراً فَهْــيَ نارٌ بملتقــىً من الريح تزهاها وتَعنفِقُهــا عَنْقــا
٦ ــ لأمٍّ علــيٍّ أَوْقَدَتْهــا طماعــةً لأَوْبَةِ رُكبانٍ تكون لهــا وَفْقــا
٧ ــ متى ترفعا العينَ البصــيرةَ تَعْلَمــا بأنّ المنايا قــد قَطَعْنَ بنــا خَرْقــا
٨ ــ يُحاذِرْنَ روعاتِ السِّياطِ كأنّمــا يُحاذِرْنَ شُبّاباً رُمِين بــه رَشْــقا
٩ ــ وكائنْ قَطَعْنا بعــدكم من تنوفــةٍ من الأرضِ لم تُقْطَعْ أضالِعُها عَزقا
١٠ــ تقومُ بها الوجْنــاءُ وهي رَذِيّــةٌ كَلالاً وينسى ذو المُخالجــةِ العشــقا
١١ــ إذا غيّــرَ الليــلُ النهــارَ وأظلمــت رمينــا بها حتــى تــراءى لنــا فَتْقــا

- ١١ -

التخريج : اصلاح المنطق ١٩ و ٢٣٧ ، تهذيب الالفاظ ٤٢٩ ، المنجد في اللغة ٢٩٦ ، الفاخر ٣٠٩ ، مقاييس اللغة ٤٥٢/٤ ، الصحــاح واللسان والتاج (فلق) . وهو بلا عزو في الزاهر ٥٦١ .

إذا عَرَضَتْ داويّــةٌ مُدْلَهِمّــةٌ وغرّدَ حاديهــا فَــرَيْنَ بها فِلْقَــا

التخريج : منتهى الطلب ٥/ق ١٧٣

وقال سويد بن كراع ايضا :

١ ــ أشاقَكَ رَسْمُ المنزلِ المتقادِمُ ... فأنت لذكرى ما تذكَّرْتَ واجِمُ

٢ ــ تذكَّرتَ عِرفانَ الطُّلولِ وقد مَضَتْ ... سنونٌ وعَفَّتْها السَّمِيُّ السَّواجِمُ

٣ ــ ومُخْتَلَفُ العَصْرَيْنِ حتى كأنّها ... صحائِفُ يعلوهُنَّ بالنَّقسِ واشِمُ

٤ ــ وشَطَّتْ نَوَى هندٍ فلا أنت عالِمٌ ... فَتَنْطِقَ عن وَصْلٍ ولا أنتَ صارِمُ

٥ ــ وهندٌ وإنْ عَلَّقْتَ هنداً ضَنينةٌ ... عليكَ بما يُعطي الخليلُ المُكارِمُ

٦ ــ فانّي وإن شَطَّتْ نَواها لقائِلٌ ... سقى الغيثُ هنداً حيثُ ما احْتَلَّ سالِمُ

٧ ــ بِمُرتَجِسٍ يُمسي كأنَّ قَرارَهُ ... عَشِيَّةَ غِبَّ السارياتِ الدَّراهِمُ

٨ ــ رأَتْ صِرَماً أودى بنسلِ لِقاحِها ... مسائِلُ ما يُغنينَها ومغارِمُ

٩ ــ إذا ما مضى نجمٌ أَتَتْهُنَّ جُمَّةٌ ... فلا الدهرُ يُغنيها ولا الحقُّ سائِمُ

١٠ــ كذاكَ تَعَوَّدْنا على ما ينوبُنا ... وللحقِّ فينا سُنَّةٌ ومَحارِمُ

١١ــ وإنْ تُجْهَدِ الاموالُ لا يَعْجِزِ الندى ... علينا فذو صبرٍ كريمٌ وهاضِمُ

١٢ــ وتبوحُ ما غارَتْ نجومُ تَهامةٍ ... طرائفُ مجرومٌ عليها وجارِمُ

١٣ــ بوُدِّكَ قومي حيُّ حَرْبٍ ورِسْلَةٍ ... تميمٌ إذا ما حارَبَتْها الأَقاوِمُ

١٤ــ هُمُ خلفوا في الأرضِ عاداً بقوةٍ ... على ما بِهِ تأتي الأمورُ العظائِمُ

١٥ــ أجارَ لنا أحسابَنا فوفى بها ... صدورُ العوالي والسيوفُ الصوارِمُ

١٦ــ ومَسْرودةٌ من نسجِ داود فوقنا ... سرابيلُ منها جُنَّةٌ وعمائِمُ

١٧ــ نخوضُ إذا ضَنَّ الجبانُ بنفسه ... بها ظلماتِ الموتِ والموتُ دائِمُ

١٨ــ فنخرجُ منها والسيوفُ عِصِيُّنا ... إلى غايةٍ تسمو إليها الأكارِمُ

١٩ــ وقلنا ألا مَنْ يَحْيَ لا يَخْزَ بعدها ... ومَنْ يُشْتَعَبْ لا تَتَّبِعْهُ الملاوِمُ

٢٠ــ ومُعْتَرَكٍ ضَنْكٍ أضاقَ سبيلَهُ ... مواقعُ أَقْدامٍ بِهِ ومعاصِمُ

٢١ــ شَهِدْنا إذا ما احْكِمَتْ لُحَماتُهُ ... فيَفْرَجُ عَنَّا ضَيْقُهُ المُتلاحِمُ

٢٢ــ لنا عِضَةٌ لم يُدرِكِ الناسُ فَرْعَها ... وجُرْثومَةٌ تأوي إليها الجرائِمُ

٢٣ــ لنا ساميا مجدٍ فسـامٍ الـى العُلـى وآخرُ مشبوبٌ على الحربِ حـازِمُ
٢٤ــ فأيُّهمـا مايَدْعُ تَتْبَعْهُ شِـيعةٌ ميـامينُ منّـا للعـدوِ أشائِـمُ
٢٥ــ ونحن حَفَظْنا نأيَ خِنْدِفَ إذْ نأتْ وإذْ كلُّ ذي ضِغْنٍ من الناسِ راغِمُ
٢٦ــ ولمّـا انقطعنـا منهـم وتقـاذفَـتْ بنا وبهـم عَتْبُ الأمورِ العواجِـمُ
٢٧ــ أَبَيْنا فلم نسـألْ مـوالاةَ غَيْرِنا ولـم تطَّلِعْنا حربُ حيٍّ يُراجِـمُ
٢٨ــ نقودُ الجيادَ المُقرباتِ على الوجـى وسَيْرٍ على الأعداءِ حتى يُصـادِموا
٢٩ــ وقلنا لقيسٍ اصعدوا فتَصَعَّدوا وشـيبان عنـا ابْعَدُوا واللَّهـازِمُ
٣٠ــ دعوا مَرْتعاً لِلْجَرْسِ والوحش بيننا وحُلُّوا بسيفِ البحرِ ما لم تُسالِموا
٣١ــ بِها مُخْدِرٌ وَرْدٌ يُلاوِذُ دونَهـا يُواقِـعُ في حافاتِهـا ويـلازِمُ
٣٢ــ كـأنّ ذراعَيْـهِ وبلـدةَ نَحْـرِهِ دَنَتْ ووَعَتْ منه كسورٌ عـوائِمُ
٣٣ــ ونحنُ منعنا الناسَ طُـرّاً بلادَنـا بطَعْنٍ وضَرْبٍ حيثُ تُلْوى العمائِمُ
٣٤ــ فـانْ يكنِ الاسـلامُ ألَـفَّ بيننـا فقد عَلِموا في الدهرِ كيفَ نُعاشِـمُ
٣٥ــ نُقِيـمُ على دارِ الحفـاظِ بيوتَنـا وتُقْسَـمُ أسـرى بيننـا وغنـائِمُ
٣٦ــ مصـاليتُ في يومِ الحفـاظِ كأنّهـا قُـرُومٌ تَسـامى يتقيهِنَّ حاجِـمُ
٣٧ــ ومـا زالَ حتى قلتْ لابُدَّ آتَـهُ مسامي الوحيدِ وازدهَتْهُ الجـراثِمُ
٣٨ــ وحتى ترى الأرطى بُخشْـبٍ كأنّهُ من الطَّلْحِ أنْبـاجُ اللِّقاحِ الرَّوائِمُ

التخريج : الاغاني ١٢/٣٤٠ــ٣٤٢ . الابيات ١ــه في ابن سلام ١٧٨ (وقد اثبتنا روايته لان ابا الفرج نقلها عنه واضاف الابيات التي زادها ابو عمرو الشيباني) . البيت الخامس في جمهرة الامثال ١/٢٩٠ . البيت ١١ في مقاييس اللغة ٢/٤٢١ والفائق ٢/٨٢ والصحاح واللسان والتاج (ركا) . وعجزه فقط بلا عزو في الصاحبي ١٩ .

قال سويد بن كراع يرد على خالد بن علقمه (ابن الطيفان) احد احلاف بني عبدالله بن دارم .

١ ــ أشـاعِرَ عبـدِ الله إنْ كنتَ لائمـاً فانّـي لِمـا تأتي من الأمـرِ لائِـمُ
٢ ــ تُحَضِّضُ أفناءَ الرِّبـابِ سَفاهَةً وعِرْضُكَ موتورٌ وليلُـكَ نائِـمُ
٣ ــ وهل عجبٌ أنْ تُدرِكَ السِّيدُ وِتْرَها وتصبرُ للحـقِّ السَّـراةُ الأكـارِمُ

٤ ــ رأيتُكَ لم تمنَعْ طُهَيَّةَ حُكْمَها وأعْطَيْتَ يربوعاً وأنفُسُكَ راغِمُ

٥ ــ وانت امرؤٌ لا تَقْبَل الصُّلْحَ طائِعاً ولكن متى تُظْأَرْ فانَّكَ رائِمُ

٦ ــ دعوتم الى أمرِ النواكةِ دارِماً فقد تركتكم والنواكَةَ دارِمُ

٧ ــ وكنت كذاتِ البوِّ شُرِّمت استُها فطابقتَ لمّا خرَّمَتْكَ الغمائِمُ

٨ ــ فلو كنت مولى مسلت ما تجللت به ضبع في منتقى القومِ واحِمُ

٩ ــ ولم يدرك المقتولُ إلاّ مجرَّهُ وما اسأَرَتْ منه النسورُ انقشاعِمُ

١٠ــ عليك ابنَ عوف لا تدعه فانّما كفاك موالينا الذي جرَّ سالِمُ

١١ــ أتذكر أقواماً كَفَوْكَ شؤونَهم وشأنُكَ إلاّ تركُهُ متفاقِمُ

- ١٤ -

التخريج : كتاب سيبويه ١/٢٨٣ ، تحصيل عين الذهب ١/٢٨٣ ، الامالي الشجرية ٢/٢٤١ ، شرح المفصل ٥٤ (وينظر معجم شواهد العربية ٣٤١) . والبيت بلا عزو في شرح ابيات سيبويه ١٩٩ .

تحلَّلْ وعالج ذاتَ نَفْسِكَ وانظرنْ أبا جُعَلٍ لعلَّما أنتَ حالِمُ

- ١٥ -

التخريج : مقطعات مراث لبعض العرب ١٠٣ .

١ ــ فلو أنَّ أيامَ المَنُونِ تَرَكْنَنَا فعِشْنا معاً ما ضَرَّنا مَنْ تُخَرِّما

٢ ــ وما زال منا حامِلٌ للوائِنا ومُوقِدُ نارٍ للندى حيثُ يَمَّمَا

٣ ــ ولكنَّ أياماً من الدهرِ أَحْدَثَتْ لنا حَدَثاً أَوْهى عروشاً وهدَّما

٤ ــ وما زادنا عَضُّ الثِّقافِ قناتَنا ولا شِدَّةُ العَزّاءِ إلاّ تَكَرُّما

- ١٦ -

التخريج : الحماسة الشجرية ١١١ .

١ ــ ما زالَ مِنّا حامِلٌ لِلوائِنا وموقدُ نارٍ للنَّدَى حيثُ أَظْلَمَا

٢ ــ وأبْقَتْ صروفُ الدهرِ منا عِصابَةً فوارسَ أبطالاً ورَجْلاً عَرَمْرَما

٣ ــ وجِذْلَ حِكاكٍ مَنْ يَرُمْهُ من امرىءٍ يَجِدْ بذِراعَيْهِ ولَبَّتِهِ دَما

تذييـــل

- ١ -

التخريج : المعاني الكبير ٩٠٣ .

ومُوعِـدنا بالقتــلِ يحســـبٌ أنّهُ سـيُخرجُ منا القتلَ ما القتلُ مانـعُ

- ٢ -

التخريج : المعاني الكبير ٨١ ، تهذيب اللغة ١٨٣/٢، أساس البلاغة (عطف) .

قال في وصف ناقة :

وإذا الركـابُ تكلّفَتهـا عطّفَـتْ ثَمَرَ السـياطِ قطوفَهـا ووسـاعَها

- ٣ -

التخريج : المعاني الكبير ٩٠٤ .

أَلَمْ تَرَ أنّ الغـزو يُعرجُ أهلَهُ مِـراراً وأحيـاناً يفيـدُ فيُـورقُ

- ٤ -

التخريج : المعاني الكبير ١٨٧ .

قال يذكر ناقة :

كأنّ خيـالَ الذئبِ تحتَ دفوفِهـا إذا ما غَدَتْ فتـلاً مرافقهـا دُفْقـا

⁂

فهـــــرس

المصادر والمراجع

ـــ الاختيارين : الاخفش الاصغر ، علي بن ســـليمان ، ت ٢١٥ هـ ، تح د . فخرالدين قباوة ، دمشـق ١٩٧٤ .

ـــ أدب الخواص في المختار من بلافات قبائل العرب واخبارها وأنسابها وايامها : علي بن الحسين الـوزير المغربي ، ت ٤١٨هـ ، نشر قسم منه في مجلة العرب السعوديـة ، السنة التاسعة ١٩٧٥ ، دار اليمامة ـ الرياض) .

ـــ أساس البلاغة : الزمخشري ، القاهرة ١٩٥٣ .

ـــ الاشباه والنظائر : الخالديان ، محمد ، ت ٣٨٠هـ ، وسعيد ، ت ٣٩٠ هـ ، ابنا هاشم ، تح السيد محمد يوسف ، القاهرة ١٩٥٨ـ١٩٦٥ .

ـــ الاصابة في تمييز الصحابة : ابن حجر العسقلاني ، احمد ابن علي ، ت ٨٥٢هـ ، تح علي محمد البجـــاوي ، دار نهضة مصر ، القاهرة .

ـــ اصلاح المنطق : ابن السكيت ، يعقوب بن اسحاق ، ت ٢٤٤ هـ ، تح أحمد محمد شاكر وعبدالسلام هارون ، دار المعارف بمصر ١٩٧٠ .

ـــ الأعلام : الزركلي ، خيرالدين ، الطبعة الثالثة ، بيروت ١٩٦٩ .

ـــ الأغاني : أبو الفرج الاصبهاني ، علي بن الحسين ، ت نحو ٣٦٠ هـ ، طبعة الدار .

ـــ الأفعال : السرقسطي ، سعيد بن محمد ، ت بعد ٤٠٠هـ ، تح د . حسين محمد محمد شرف ، القاهرة ١٩٧٨ .

ـــ ألقاب الشعراء : محمد بن حبيـب ، ت ٢٤٥هـ ، تح عبدالسلام هارون (نوادر المخطوطات ، المجلد الثاني) .

ـــ الامالي : ابو علي القالي ، اسماعيل بن القاسم ، ت٣٥٦هـ ، دار الكتب المصرية ١٩٢٦ .

ـــ الامالي الشجرية : ابن الشجري ، ابو السعادات هبةالله ، ت ٥٤٢هـ ، حيدر اباد الدكن ١٣٤٩هـ .

ـــ البيان والتبيين : الجاحظ ، عمرو بن بحر ، ت٢٥٥هـ ، تح عبدالسلام هارون ، القاهرة ١٩٤٨ .

ـــ تاج العروس : الزبيدي ، محمد مرتضى ، ت ١٢٠٥هـ ، المطبعة الخيرية بمصر ١٣٠٦هـ .

ـــ تاويل مشكل القرآن : ابن قتيبة ، عبدالله بن مسلم ، ت ٢٧٦هـ ، تح أحمد صقر ، دار التراث ، القاهرة ١٩٧٢ .

ـــ التبيان في اعراب القرآن : العكبري ، ابو البقاء عبدالله ابن الحسين ، ت ٦١٦هـ ، تح البجاوي ، البابي الحلبي بمصر ١٩٧٦ .

ـــ تجريد الاغاني : ابن واصل الحموي ، جمالالدين محمد ابن سالم ، ت ٦٩٧ هـ ، تح د . طه حسين وابراهيم الابياري ، القاهرة ١٩٥٥ـ١٩٦٣ .

ـــ تحصيل عين الذهب : الاعلم الشنتمري ، يوسف بن سليمان ، ت ٤٧٦ هـ ، طبع بهامش كتاب سيبويه .

ـــ تحفة الابيه فيمن نسب الى غير أبيه : الفيروزابادي ، مجدالدين محمد بن يعقوب ، ت ٨١٧هـ ، تحقيـق عبدالسلام هارون (نوادر المخطوطات المجلد الاول) .

ـــ تفسير الطبري : الطبري ، محمد بن جرير ، ت ٣١٠هـ ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٤ .

ـــ تفسير القرطبي : القرطبي ، محمد بن أحمد ، ت ٦٧١هـ، القاهرة ١٩٦٧ .

ـــ تهذيب الالفاظ : ابن السكيت ، بشرح التبريزي الموسوم (كنز الحفاظ) ، تح شيخو ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٨٩٥ .

ـــ تهذيب تاريخ ابن عساكر : عبدالقادر بدران ، دمشـق ١٣٥١هـ .

ـــ تهذيب اللغة : الازهري ، ابو منصور محمد بن احمد ، ت ٣٧٠ هـ ، القاهرة ١٩٦٤ـ١٩٦٧ .

ـــ جمهرة الامثال : ابو هلال العسكري ، الحسن بن عبدالله ، ت ٣٩٥هـ ، تح ابي الفضل ابراهيم وعبدالمجيد قطامش ، القاهرة ١٩٦٤ .

ـــ الحماسة البصرية : صدرالدين بن ابي الفرج البصري ، ت ٦٥٩هـ ، تح مختارالدين احمد ، حيـــدرآباد ـ الهند ١٩٦٤ .

ـــ الحماسة الشجرية : ابن الشجري ، تح عبدالمعين الملوحي وأسماء الحمصي ، دمشق ١٩٧٠ .

ـــ الحيوان : الجاحظ ، تح عبدالسلام هارون ، الطبعـة الثالثة ، بيروت ١٩٦٩ .

ـــ الخصائص : ابن جني ، ابو الفتح عثمان ، ت ٣٩٢هـ ، تح محمد علي النجار ، دار الكتب المصرية ١٩٥٢ .

ـــ ديوان جرير : تح د . نعمان محمد أمين طه ، دار المعارف بمصر ١٩٦٩ـ١٩٧١ .

ـــ زاد المسير : ابن الجوزي ، عبدالرحمن بن علي ، ت ٥٩٧ هـ ، دمشق ١٩٦٥ .

ـــ الزاهر : ابن الانباري ، أبو بكر محمد بن القاسم ، تحـ حاتم صالح الضامن ، رسالةدكتوراه ، بغداد ١٩٧٧ .

ـــ شرح أبيات سيبويه : النحاس ، ابو جعفر احمد بنمحمد، ت ٣٣٨هـ ، تحـ احمد خطاب ، حلب ١٩٧٤ .

ـــ شرح شواهد الشافية : البغدادي ، عبدالقادر بن عمر ، ت ١٠٩٣هـ ، تحـ محمد نور الحسن وآخرين ، مطـ حجازي ، القاهرة ١٣٥٨هـ .

ـــ شرح القصائد السبع الطوال : ابن الانباري ، ابو بكر محمد بن القاسم ، ت ٣٢٨هـ ، تحـ عبدالسلام هارون ، دار المعارف بمصر ١٩٦٣ .

ـــ شرح القصائد العشر : التبريزي ، يحيى بن علي ، ت ٥٠٢هـ ، تحـ د . فخر الدين قباوة ، حلب ١٩٧٣ .

ـــ شرح المفصل : ابن يعيش ، يعيش بن علي ، ت ٦٤٣هـ ، الطباعة المنيرية بمصر .

ـــ شرح مقامات الحريري : الشريشي ، احمد بن عبدالمؤمن ، ت ٦٢٠هـ ، تحـ ابي الفضل ابراهيم ، مطـ المدني ، القاهرة ١٩٧٣ .

ـــ شرح الملوكي في التصريف : ابنيعيش ، تحـ د . فخرالدين قباوة ، حلب ١٩٧٣ .

ـــ شعر ابن ميادة : جمع وتحقيق محمد نايف الدليمي ، مطـ الجمهور ، الموصل ١٩٧٠ .

ـــ الشعر والشعراء : ابن قتيبة ، تحـ أحمد محمد شاكر ، دار المعارف بمصر ١٩٦٦ .

ـــ الصاحبي : أحمد بن فارس ، تحـ السيد أحمد صقر ، البابي الحلبي بمصر ١٩٧٧ .

ـــ الصحاح : الجوهري ، اسماعيل بن حماد ، ت ٣٩٢هـ ، تحـ أحمد عبدالغفور عطار ، القاهرة ١٩٥٦ .

ـــ الصناعتين : ابو هلال العسكري ، تحـ البجاوي وابي الفضل ، البابي الحلبي بمصر ١٩٧١ .

ـــ طبقات فحول الشعراء : ابن سلام ، محمد ، ت ٢٣١ هـ، تحـ محمود محمد شاكر ، مطـ المدني بمصر ١٩٧٤ .

ـــ العمدة : ابن رشيق القيرواني ، ابو علي الحسن ، ت ٤٥٦هـ ، تحـ محمد محيالدين عبدالحميد،مطالسعادة بمصر ١٩٦٤ .

ـــ غريب الحديث : أبو عبيد القاسم بن سلام ، ت ٢٢٤ هـ ، حيدر آباد ١٩٦٥ـ١٩٦٧ .

ـــ الفاخر : المفضل بن سلمة ، ت ٢٩١ هـ ، تحـ الطحاوي ، مصر ١٩٦٠ .

ـــ الفائق : الزمخشري ، محمود بن عمر ، ت ٥٣٨ هـ ، تحـ البجاوي وابي الفضل ، البابي الحلبي بمصر ١٩٧١ .

ـــ فهارس المخصص : عبدالسلام هارون ، مكتبة الامل ، الكويت ١٩٦٩ .

ـــ فهرس شواهد سيبويه : احمد راتب النفاخ ، بيروت ١٩٧٠ .

ـــ الكتاب : سيبويه ، ابو بشر عمرو بن عثمان ، ت ١٨٠هـ ، بولاق ١٣١٦ـ١٣١٧هـ .

ـــ اللآلى ـ في شرح أمالي القالي : البكري ، عبدالله بن عبدالعزيز ، ت ٤٨٧هـ ، تحـ الميمني ، مطـ لجنة التاليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٣٦ .

ـــ لسان العرب : ابن منظور ، محمد بن مكرم ، ت ٧١١هـ، بيروت ١٩٦٨ .

ـــ المخصص : ابن سيده ، علي بن اسماعيل ، ت ٤٥٨هـ ، بولاق ١٣١٨ .

ـــ معاني القرآن : الفراء ، يحيى بن زياد ، ت ٢٠٧هـ ، تحـ شلبي ١٩٧٢ .

ـــ المعاني الكبير : ابن قتيبة ، حيدرآباد ١٩٤٩ .

ـــ معجم البلدان : ياقوت الحموي ، ت ٦٢٦هـ ، نشر وستنفلد ، لايبزك ١٨٦٦ـ١٨٧٠ .

ـــ معجم شواهد العربية : عبدالسلام هارون ، نشر مكتبة الخانجي بمصر ١٩٧٢ .

ـــ معجم ما استعجم : البكري ، تحـ مصطفى السقا ، القاهرة ١٩٤٥ـ١٩٥١ .

ـــ مقاييس اللغة : احمد بن فارس ، ت ٣٩٥هـ ، تحـ عبدالسلام هارون ، الطبعة الثانية ، القاهرة ١٩٧٢ .

ـــ مقطعات مراث لبعض العرب : ابن الاعرابي ، ابو عبدالله محمد بن زياد ، ت ٢٣١هـ ، نشره وليم رايت في (جزءة الحاطب وتحفة الطالب) ، ليدن ١٨٥٩ .

ـــ المنازل والديار : اسامة بن منقذ ، ت ٥٨٤ هـ ، تحـ مصطفى حجازي ، القاهرة ١٩٦٨ .

ـــ منتهى الطلب من اشعار العرب : محمد بن ميمون ، القرن السادس الهجري ، مصورة عن نسخة جامعة ييل وهي في خزانة د . يحيى الجبوري .

ـــ المنجد في اللغة : كراع النمل ، علي بن الحسن الهنائي ، ت ٣١٠هـ ، تحـ د . أحمد مختار عمر وضاحي عبدالباقي، القاهرة ١٩٧٦ .

ـــ النبات : الاصمعي ، عبدالملك بن قريب ، ت ٢١٦ هـ ، تحـ عبدالله يوسف الغنيم ، مطـ المدني ، القاهرة ١٩٧٢ .

ـــ نوادر المخطوطات : تحـ عبدالسلام هارون ، القاهرة ١٩٥١ـ١٩٥٤ .

ـــ الوساطة بين المتنبي وخصومه : الجرجاني ، علي بن عبدالعزيز ، ت ٣٦٦هـ ، تحـ البجاوي وابي الفضل ، البابي الحلبي بمصر ١٩٦٦ .

الجـــلات

مجلة العرب السعودية : دار اليمامة ـ الرياض ، السنة التاسعة ١٩٧٥ .